Progetto di Coding scuola secondaria di I grado

|  |  |
| --- | --- |
| Tipologia di modulo: | Arte; Scrittura creativa; teatro |
| Indicazione didattica: | **Laboratorio di arte/scrittura/teatro** |
| Numero di ore: | **30** |
| Titolo modulo: | **Diventando…Artisti** |

**DESCRIZIONE MODULO**

**PREMESSA**

Il progetto si propone la sfida di costruire un percorso di educazione teatrale, partendo proprio dagli stessi ragazzi e dalla loro creatività istintiva e naturale, sotto la guida dell'esperto, che cercherà di metterla in luce, di arricchirla, valorizzarla, ma anche di contenerla e canalizzarla verso vie proficue. I ragazzi saranno impegnati in compiti di sceneggiatura, regia e recitazione: attraverso la conoscenza degli elementi

dell’arte della scrittura si imparerà a fare una trama, un intreccio, come impostare dialoghi, creare personaggi, quando introdurre nuovi elementi.

**DESCRIZIONE**

la metodologia laboratoriale basata sul learning by doing, l’uso di spazi scolastici alternativi all’aula, l’affiancamento di esperti dei vari settori coinvolti, l’apertura della scuola in orari e tempi diversi da quelli scolastici potranno favorire la lotta alla dispersione scolastica e l’inclusività di alunni svantaggiati socioculturali, nonché l’idea di una scuola innovativa, attenta ai bisogni della propria utenza, aperta all’innovazione, basata non più sulla trasmissione di saperi e conoscenze, ma in grado di fornire competenze ai propri alunni per divenire cittadini consapevoli e attivi.

**OBIETTIVI**

Il percorso si pone diversi obiettivi, tra i quali quello di facilitare l'apprendimento e la padronanza di strumenti creativi, nella promozione del benessere e nella prevenzione del disagio scolastico; incentivare la motivazione individuale al fine di prevenire il rischio di disinteresse e atteggiamenti di ostilità verso la conoscenza.

Sperimentare nuove possibilità comunicative e relazionali nella globalità dei linguaggi attraverso l’apprendimento di diverse metodologie e allo stesso tempo la possibilità di, autoconcentrarsi, autogestirsi anche attraverso l'utilizzo di diverse modalità espressive. Non escludendo la possibilità di esplorare le potenzialità espressive nella elaborazione e soluzione dei problemi, promuovendo lo sviluppo della capacità "metarappresentativa", attraverso l'uso del linguaggio teatrale complesso e pluridisciplinare: corpo, movimento, suono, ritmo, gesto, parola e immagine.